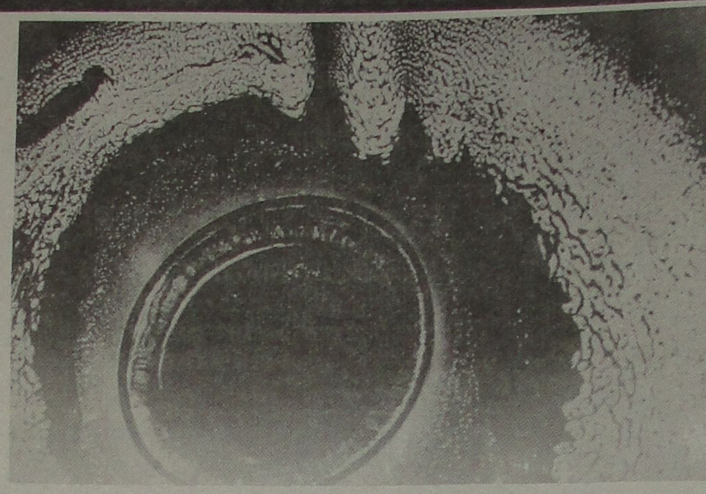
101



Nuevas corrientes de la Ciencia Ficción



La ciencia ficción actual se ha desligado de las raíces científicas que le dieron origen, permitiendo a los escritores abrir para sus lectores y la humanidad toda las puertas del infinito campo de lo posible. Pero, ¿qué es lo que persigue esta nueva y exitosa generación de escritores? Esta nota se propone dar una respuesta tentativa a este importante interrogante.

La semana pasada describimos la transformación sufrida últimamente por el género y mostramos los aspectos negativos que actualmente presenta. No obstante, esa es sólo una de las caras que ha adoptado en la actualidad la ciencia ficción. Tanto los productos de la calidad de "La mano izquierda de la oscuridad" o "Un fantasma recorre Texas" como abominaciones regresivas del tipo de "Regreso a Titán" o simples digresiones científicas del estilo de "Fuentes del paraíso" forman parte del todo que es la nueva ciencia - ficción.

El género ha evolucionado (o está evolucionando) totalmente diferente no por simple capricho de sus representantes, sino porque la sociedad toda ha cambiado, arrastrando la literatura consigo, obligándola a adaptarse a nuevas condiciones desconocidas por ella hasta entonces o desaparecer. El resultado es una nueva forma de ciencia - ficción que cumple con mayor efectividad con los fines inmutables que se propuso desde sus orígenes. Este logro es una consecuencia de un redimensionamiento de las metas perseguidas y una revalorización de los métodos de expresión, infinitamente más complejos ahora que durante la época de oro.

En aquellos años, Campbell, jefe de redacción de la célebre revista Astounding, exigía a sus escritores (de la talla de Van Vogt, Asimov, Heinlen, y Sturgeon, entre otros) que en las guerras galácticas los terrestres fueran siempre los vencedores.

Estos escritores, muchos de los cuales no han cambiado su estilo, siguen vigentes y producen frecuentemente excelentes libros, tales como, por ejemplo, "Los propios dioses" de Isaac Asimov.

No obstante, la nueva generación de escritores alcanza sus objetivos (que hasta el presente no han sufrido alteraciones de importancia) con métodos fundamentalmente diferentes de aquellos que convencionalmente se atribuyen al género.

Así, no es infrecuente encontrar libros en los que una raza proveniente de otro sistema planetario con fines de conquista se alejan prudentemente de nuestro planeta, asqueada.

Es que la nueva corriente del género no siente respeto alguno por la sociedad, la religión o las instituciones, presentando a la humanidad presente (y, consecuentemente, también la futura) vistas desde una óptica profundamente cínica e irónica, donde el desarreglo pasa a ser el orden establecido y el caos la ley.

En estas condiciones, lógicamente la ciencia deja totalmente de ser el tema central, el argumento alrededor del cual gira todo el argumento, pasando a transformarse en un simple complemento más o menos prescindible. Los descubrimientos científicos son sólo una excusa que permite observar las reacciones de determinada sociedad frente a estímulos nuevos.

Las mujeres no se han mantenido al margen de esta evolución. Aparte de la ya consagrada Ursula K. Le Guin ("La mano izquierda de la oscuridad", "El nombre del mundo es bosque", "El mundo de Rocannon"), cobran más y más importancia escritores tales como Joanna Russ, Kate Wilhelm, Marie C. Farca, Vonda MacIntyre, y Kit Reed.

Tampoco el sexo, hasta hace relativamente poco uno de los mayores tabúes del género, escapa a la fuerza arrolladora de las nuevas corrientes, impulsado especialmente por Philip José Farmer. De este modo, también las fantasías sexuales han encontrado cabida para sí en la moderna ciencia ficción. James Graham Ballard, en su libro "Crash", utiliza el sexo en forma aberrante y caótica como medio de criticar la sociedad y el exagerado y delirante desarrollo que ha alcanzado la industria automotriz.

Quizás la más reciente generación de escritores se haya extralimitado en los medios que utiliza. Nosotros no lo creemos así. De cualquier manera, gran parte de su producción literaria es excelente.

*** Enrique Torres**
*** Roberto Candia**
*** Diego Vázquez**
*** Marcelo Sarlingo**

El movimiento cultural plástico en Olavarría y en la zona

Se está exhibiendo en el Museo Municipal Dámaso Arce la muestra itinerante del LXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, secciones Pintura y Escultura. Es un conjunto de obras que hay que aprovechar para mirar porque ya mañana viernes se clausura y no habrá más posibilidades de estar plantados gozando de la apreciación de esos cuadros de nuestro patrimonio artístico. Tanto en una sección como en la otra, el espectador hallará creaciones de singular belleza y factura. No entraremos en más detalles, ya que EL POPULAR produjo el comentario respectivo en su momento. Nos limitamos a invitar a todos nuestros lectores a visitar esa muestra. Los que vayan se verán ante realizaciones inolvidables.

Pintores jóvenes en Cnel. Pringles

Con motivo de la celebración de festejos por el Centenario de la fundación de la ciudad de Cnel. Pringles, la municipalidad de ese partido y su departamento cultural ha organizado un ciclo de exposiciones denominado "Panorama de la plástica argentina actual", el que se integrará con presentaciones individuales de los jóvenes valores de la plástica nacional especialmente invitados a exponer. El día 7 del corriente se iniciará el ciclo con la exposición del pintor Juan José Cambre, la que tendrá lugar en la Casa de la Cultura y Museo de la Ciudad, en su sala José A. Triano de aquella localidad pringlense.

Un pedido muy especial se nos ha hecho llegar para que menciones esta actividad cultural, así como la invitación formal a nuestros plásticos locales y cultores de la Pintura a visitar la muestra y así establecer una más estrecha relación con los ya centenarios residentes de Pringles.

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

DIPTONGOS - TRIPTONGOS - HIATOS

Cuando empezamos esta sección, hace ya muchas semanas, hicimos una introducción al conocimiento de las sílabas y sus particularidades. Recordemos que tales fonemas constituyen un sonido combinado de vocales y de vocales y consonantes que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Sin necesidad de volver atrás en lo que vamos tratando en este rinconcito dedicado al idioma, es preciso no obstante dedicarle una miradita a la especial combinación de sonidos que se produce cuando solamente se encuentran vocales y qué pasa con ellas desde el punto de vista del silabeo. Lo que sucede en estos casos es que se forman diptongos o triptongos, cuando no hiatos. Veamos cómo es eso.

Los diptongos son 14

La unión de dos vocales en una sola sílaba que se pronuncian mediante una sola emisión de voz, se llama **diptongo**, pero para que esto tenga efecto se requiere que una de las vocales sea fuerte y se acompañe con una débil. Recordemos que nuestras vocales fuertes son a-e-o, de modo que en los casos en que se encuentran entre sí, no forman, no pueden formar diptongo porque cada una de ella exige su propia emisión de voz.

Siendo esto así, tenemos tantos diptongos como combinaciones hay posibles entre las tres vocales fuertes con las dos débiles que son i - u, o sea, en total 14. Son las siguientes: ai - au - ei - eu - oi - ou - ia - ua - ie - ue - io - uo - iu - ui.

La y forma diptongo cuando se da en estos casos; ay - ey - oy, pues entonces está funcionando como mera vocal.

Vamos a dar ejemplos en palabras sueltas de los 14 diptongos, pero proponemos como ejercicio válido agrupar por cada caso todos los vocablos que recuerden y que los contengan. Veamos: aire - causa - reina - deudo - coima - Souza - familia - guante - quieto - fuerte - simio - duodeno - ciudadano - ruinoso - hay - rey - hoy.

Suspendemos aquí nosotros. Ustedes sigan, hasta la próxima semana.
O.F.O.



PORTADA

"Yo soy así"
Modelo: Martín
Fotografía: "Atelier"
Miguel C. Maidana



Olavarría, jueves 6 de agosto de 1981 Año II Nº 101

LOS QUE SI Y LOS QUE NO

Toda innovación trae apareada la posibilidad de recoger opiniones, y no cabe duda que el achicamiento del número de páginas de PULSO las ha producido, ya que también ese achicamiento es una innovación. Así, hemos recogido ya distintas formas de apreciación. Empezamos por recibir carta de una amiga —consecuente y siempre muy sincera ella— que plañideramente se queja por nuestras pocas páginas y encuentra a la publicación "leve como una pluma". En su movediza manera de expresarse epistolarmente nos hace conocer que la nueva versión de PULSO la descorazona un tanto y se interna en una serie de disquisiciones que, en definitiva, nos halaga por lo que significa como manifestación de alguien que semanalmente nos lee todo. Igualmente hay que decir que no es casual esta presentación de la lectora, ya que ha aprovechado la semana del Día del Amigo para hacernos llegar sus deseos y sus impresiones sobre nuestra actualidad como publicación. No se puede menos que tener muy presentes sus sentimientos, lo que nos obligará a redoblar los esfuerzos para que la reducción de páginas no signifique disminución de calidad de contenido, que será, a la postre, lo único que puede compensar este achicamiento obligado.

Pero también hay quienes consideran que este nuevo PULSO está ahora mejor, más cuidado, más detallista, más exigente con su contenido y, finalmente, más aprovechable por aquello de que no se deja nada sin leer. Estas acotaciones nos tranquilizan y hasta nos animan para no intentar recuperaciones de espacio a costa de empequeñecimiento de nuestra tipografía, que tiene desventajas en cuanto a la desenvoltura necesaria para leer sin dificultad. Ya ven que esta columna vuelve hoy por su tamaño, por su ubicación y por su estilo de siempre.

Salvando las distancias, esto nos trae el recuerdo de lo que pasó con EL POPULAR cuando se achicó desde la "sábana" tradicional al moderno tabloid. Hoy, ya todos aprueban el cambio. Esperemos que con nosotros suceda lo mismo... aunque los motivos del cambio no son los mismos.

EL DIRECTOR

Rincón selecto

UN RELATO FANTASTICO

Un joven caballero que, en compañía de algunos amigos, jugaba a la pelota en una "villa" cercana a Roma, quitóse el anillo que le molestaba y lo puso en el dedo de una estatua, a fin de que no se perdiese. Habiendo terminado el juego, el joven volvió adonde estaba la estatua, que representaba una diosa pagana; pero ¡cuál no fue su espanto! el dedo de esta mujer de mármol se había doblado y el joven sólo podía sacar su anillo rompiendo la mano, y una compasión secreta se lo impidió hacer. Corrió a contar esta maravilla a sus compañeros, invitándoles a venir a juzgar del acontecimiento por sus propios ojos; pero, apenas volvió con ellos junto a la estatua, notó que el dedo de ésta se había alzado y que el anillo había desaparecido. Algún tiempo después, nuestro caballero se decidió a recibir el sacramento del matrimonio y se celebraron sus bodas; pero la noche misma del matrimonio, en el momento en que iba a acostarse, una mujer, que, por su estatura y su fisonomía, se asemejaba perfectamente a la estatua de que acabamos de hablar, avanzó hacia él y le dijo que el anillo puesto en su dedo les había desposado y que en adelante le pertenecía como esposo legítimo. En vano el caballero se defendió contra esta singular afirmación; la mujer pagana se colocó entre él y la que había desposado siempre que quiso aproximarse a esta última, de suerte que debió aquella noche renunciar a todas las alegrías nupciales. Ocurrió lo mismo la segunda y tercera noche. El caballero quedó profundamente afligido. Nadie pudo socorrerle, y los más devotos menearon la cabeza: por último, oyó hablar de un sacerdote llamado Palmmus, que muchas veces había prestado buenos servicios contra los maleficios de los demonios. Fue, pues, a buscarle, pero el sacerdote se hizo rogar mucho antes de prometerle asistencia, porque, a su juicio, expondría su propia persona a los más graves peligros. Acabó, sin embargo, por trazar algunos caracteres cabalísticos en un trozo de pergamino y por dar instrucciones necesarias a nuestro embrujado. Según éstas, el caballero debía estar a media noche en cierta callejuela de Roma, por donde vería pasar las más extravagantes apariciones, pero debía permanecer impasible y no dejarse asustar por nada de lo que pudiera ver u oír. Sólo en el momento en que distinguiese la mujer en cuyo dedo había puesto su anillo, tendría que avanzar hacia ella y presentarle el trozo de pergamino. El caballero se sometió a sus órdenes. Su corazón latía con fuerza, cuando, al dar la media noche, se encontró en la callejuela designada y vio desfilar el extraño cortejo. Eran hombres y mujeres pálidos, magníficamente vestidos con trajes de gala de la época pagana; unos llevaban coronas de oro, otros coronas de laurel en una frente tristemente inclinada sobre el pecho; veíanse también algunos que caminaban con inquietud, cargados de toda especie de vasos de plata y de otros utensilios que pertenecían a los sacrificios de los antiguos templos. En medio de esta multitud erguíanse enormes toros de cuernos de oro, ornados de guirnaldas de flores, y luego, en un magnífico carro triunfal, ataviada de púrpura y coronada de rosas, avanzaba una diosa de alta estatura y de espléndida belleza. El caballero aproximóse a ella y le presentó el pergamino del sacerdote Palmmus, porque acababa de reconocerla como la que poseía su anillo. La diosa, apenas hubo entrevistado los caracteres trazados en el pergamino, lanzó un grito lamentable, alzando las manos al cielo. De sus ojos corrieron lágrimas y clamó con desesperación: "¡Cruel sacerdote Palmmus! ¿Aún no estás satisfecho con los males que anteriormente nos has causado? Pero tus persecuciones tendrán pronto un término, cruel sacerdote Palmmus". Y dio el anillo al caballero, que, a la noche siguiente, no encontró ya obstáculos a su unión nupcial. En cuanto al sacerdote, murió tres días después de este acontecimiento.

ENRIQUE HEINE

("Los dioses en el destierro")

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 31 de julio al 6 de agosto de 1931)

SITUACION

—Mientras se aguarda el decreto de convocatoria a elecciones presidenciales, **acrece la actividad política. Marcelo de Alvear, jefe del radicalismo,** dejó el país junto con varios de sus correligionarios, y navega rumbo a Europa. **El general Uriburu,** desde la Presidencia, declara a la prensa europea que está "fuera de los partidos y por encima de las rivalidades partidarias, no siendo un adversario del radicalismo, cuya importancia no desconocía".

— Se da a publicidad un **extenso memorial dado desde el exterior por el doctor Alvear. Es una dura requisitoria contra el proceso iniciado once meses atrás.** En uno de los párrafos dice "las ofensas a todos los partidos políticos se complementan con su dispersión o disolución realizadas por agentes federales, obteniendo por fin el desconcierto de los que habían surgido o aparecían coordinados con el engendro de revolución...".

— De inmediato hay una réplica del Presidente Uriburu, señalando que el documento de Alvear fue dado "desde el extranjero, donde permaneció la mayor parte de su vida, viniendo al país solamente a recibir los cargos públicos con que el señor Yrigoyen le obsequió para alejarlo, después de haberlo ocupado en su ambular de paseante". Recuerda que cuando regresó a Buenos Aires lo hizo recibir en el puerto por el jefe de la Casa Militar y al día siguiente lo recibió. "Lo invité a prestar su concurso en la obra de saneamiento y reconstrucción en que estábamos todos empeñados; pero le advertí, como jefe de la revolución, que no permitiríamos burlas..."

— Se registran atentados: el presidente del conservadorismo bonaerense, recibió en Bragado una caja con **"manzanas de Olascoaga".** Abierta por una joven de la casa, murió por los balines; y quedaron gravemente heridas la mujer y una hija, del **doctor José M. Blanch, destinatario del envío.** En La Plata, junto al **monumento destinado a Don Bosco,** frente a la iglesia del Sagrado Corazón, en diagonal 73, estalló una poderosa bomba.

— La policía allanó la sede de la Iuyamtorg, empresa soviética, al parecer aplicada a varias actividades delictivas, entre ellas un "dumping" para provocar la baja artificial de numerosas mercaderías.

— Se mantienen **clausurados varios diarios de la Provincia,** entre ellos **Nueva Era** de Tandil, **La Voz del Pueblo** de Tres Arroyos, y **La Opinión de** Laprida. Se levantó la que pesaba sobre **La Ruta** de Olavarría.

— Dos ancianos célebres están enfermos: **David Lloyd George y Thomas Alva Edison.**

ACTIVIDADES

— Las armas y municiones del "stand" del Tiro Federal local fueron eviadas al Ministerio de Guerra, por orden del general Sartori, que está al frente de aquella entidad.

— El doctor Amadeo Grimaldi, jefe del conservadorismo, se ha interesado por la detención de los dirigentes radicales Rodolfo Aramburu y Amparo Castro. Este último, ex intendente, fue enviado a La Plata, donde recuperó su libertad.

— La Escuela Normal da a conocer la nómina de sus mejores alumnos en el curso de magisterio. En primer año, Alma Videla Rivero, M. Gainza y Ester Mieri; en segundo, M. Presa, E. Cauterucci y G. Pugliese; en tercero, Ester Mikita, José Buschini e I. Rusciolelli; en cuarto, Hilda Combessies, L. Ramírez y N. Alvarez.

— Se reorganiza el radicalismo antipersonalista, que tiene como máxima autoridad nacional al doctor Eduardo Laurencena. El comité local es **presidido por el doctor Manuel Rosales, y vice es el profesor Agustín Muñoz.** En casa de éste, 25 de Mayo, entre Gral. Paz y San Martín, está instalado el comité, provisoriamente.

— Ampliaciones en la Sociedad Rural (antiguas dependencias, por donde ahora está la plaza Pablo Fassina). La firma Galbiatti y Améndola cotiza los trabajos en 10.862 pesos, y Felipe y José Scavuzzo en 11.819. Las propuestas están en estudio.

PERIODISMO

— El popular vocero **La Calandria,** por cuestiones momentáneas suspendió en una semana su aparición. El director hace públicas las razones de fuerza mayor, para que no se confunda con las sanciones a diarios por razones políticas.

COMERCIALES

— La flamante agencia Vecchi, en Rivadavia, frente a la Sociedad Española, regala fósforos a los que compran cigarrillos. "Es una buena propaganda —dice EL POPULAR—, sobre todo en estos tiempos de crisis".

—Al lado de casa Vecchi, **la joyería Ballota** ofrece para los novios: dos anillos lisos media caña y un cintillo con 4 zafiros blancos, todo en oro 18 k. a 35 pesos... (¡con razón se daban casos de bigamia a cada dos por tres en esos tiempos!).

— Abrió Sosa Hermanos su taller de vulcanización, surtidor de nafta YPF, aceites, etc. en Pringles y Hornos. Es agente de las cubiertas Dunlop.

SOCIALES

— En vastos medios de nuestra sociedad fue muy lamentado **el fallecimiento de doña Dominga Jaureche de Indavere,** cuyos restos son velados en la residencia de Vicente López, entre Cnel. Suárez y Gral. Paz, desde donde el féretro fue llevado a pulso a la iglesia. Los testimonios de pesar son recibidos por sus hijos Francisco, Martín y Luciano.

— También se dan elocuentes expresiones de pesar por el deceso de la señorita **Elvira Baldana,** y del señor **Juan Crouzat,** a los 81 años, quien supo ser propietario del Hotel Universo, hace años desaparecido; y de doña **María Ibarlucía de Althabe.**

— Regresa con altas notas en la Academia Bornardi el **joven Víctor Mieri, así graduado como contador.** La nota social, acota: "Hijo de tigre, overo ha de ser".

—Visito Olavarría **el distinguido clínico Ernesto Merlo** (por él, nombres a calle y barrio), quien examinó a la señora de Indavere.

— Se radicará en Buenos Aires, donde ha sido nombrada maestra de la Escuela 30, la señorita **María Luisa Rosito.**

ESPECTACULOS

— Por 70 centavos se iba al cine los domingos. En el **Menotti Garibaldi** estrenaron "Juventud de Príncipe" con Ramón Novarro; en El **Aguila,** "Montecarlo" con Jeannette Mac Donald; y el **París,** "Amanecer de una raza", nacional, con Eva Bettoni.

— En la plaza principal hay concierto a cargo de la **banda municipal,** y quienes van más lejos, en Buenos Aires pueden asistir a la comedia **"Uriburu quiere largar",** con Enrique Serrano.

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—El presidente Aramburu dirigió un mensaje desde San Luis, donde el pueblo puntano lo aclamó. Entre otros conceptos de su discurso: "El indiferente es el voto en blanco de la vida. Y una tiranía es el triunfo de la indiferencia. Para que nuestro país jamás sea convertido en feudo de un nuevo tirano, debemos combatir a los indiferentes. El combate consiste en educar. Quienes pueden educar deben hacerlo".

—Continúa valorizándose el peso nacional. Con 29,45 se compra un dólar. (EL POPULAR) costaba por entonces 70 centavos, la entrada al cine 5 pesos; una botella de vermut, 11 pesos....)

—Preocupa en todo el mundo la ocupación egipcia del Canal de Suez. Hay una reunión tripartita en Londres (Inglaterra, Francia, Estados Unidos) y dan una declaración de 5 puntos que cuestiona la actitud del **coronel Nasser.** Ahora se anuncia una conferencia de 24 naciones. La Liga Arabe con Egipto. **Egipto iniciará la construcción de la represa de Assuan.**

—El gobierno del general **Franco reclama ante Inglaterra por su ocupación, desde hace 252 años, del Peñón de Gibraltar...** Como la devolución no se ha efectuado, el rey Juan Carlos no fue a la boda de Carlos y Diana, quienes, por otra parte, en viaje de bodas, afirmaron soberanía en el estratégico enclave.

ACTIVIDADES

—22 médicos han solicitado al doctor Améndola, secretario de Salud Pública y Director del Hospital el retorno de colegas, ahora excluidos evitándose discriminaciones ideológicas. Entre los firmantes, Rodolfo Padín, Adolfo Arouxet, Francisco Chueca, Atilio Borzi, Rolando Paz, Carlos Ormazábal, Mario Mingo, José Proia, etc.

—Mesa redonda en el Club Social, organizada por Rotary, en adhesión a sus bodas de plata, bajo la dirección de José María Torres, secundado por Juan Meinville, Gerardo Fernández y Alejandro Aramburu. Participaron representantes de numerosas entidades locales, analizándose situaciones de interés público.

—La fábrica Loma Negra, ha sido intimada a reponer, por disposición del Delegado Regional del Ministerio de Trabajo a los obreros despedidos: Benicio Ocana, Héctor Martínez, Eduardo Ochoa, Alberto Buland y Manuel Morgado.

—Los niños de la Acción Católica celebraron a su Santa Patrona, con un programa nutrido de números artísticos, con la participación, entre otros, de sus integrantes, Mario Gubitosi, Carlos Ressia, Rodolfo Pedrosa, Alfredo Nicolini, Miguel Gossio, José Mendía, Carlos Platino, etc.

—Se nombró titular para la inspección de enseñanza primaria, en reemplazo del Ing. G. Aníbal Bustos, a quien sucedió provisoriamente Magdalena Casazza. Se trata de **Hugo Diez,** docente de Laprida, maestro egresado de la Escuela Normal local.

—Lía Beatriz Chavez es abanderada del **Colegio Nacional,** teniendo como escoltas a Mabel Vitale y María T. Demelli, escoltas suplentes, María Kantor, José Baran, Susana Mozotegui, Hortensio Améndola, Jorge de Pierris, Rafael Fernández.

—La asamblea de la Biblioteca Collinet reeligió a Juan Minvielle, José Andreis, Alberto Solari, Humberto Spinella y José Betolaza.

—Nuevas autoridades en la **Unión Gastronómica.** Secretario general es Juan Peralta. Lo secundan, entre otros, Antonio San Martín Gabriel Nieto, Mario Lurbet, Salvador Ferro, Héctor Speroni, etc.

—Personal de Correos solicitó al doctor Eduardo Grave que retire su dimisión como médico de la repartición. Aceptó seguir prestando sus servicios en forma provisoria.

—Reunión de **obreros gráficos** convocada por el interventor Alberto Direnso. Se adoptaron diversas medidas relacionadas con la actividad gremial.

—Tiene dificultades el Comisionado, Tcnl. (RE) Héctor Santana Pérez para nombrar una **Junta Asesora con representantes de los partidos,** por la reticencia y/o rechazo de los mismos. Por el "no" se han pronunciado ya radicales y conservadores. Por el "sí" los democristianos. Se espera el pronunciamiento de los socialistas.

—CESCO y una asamblea de alumnos del Colegio Nacional repudia una volanteada anónima que ofende al Rector, profesor Mario Ruiz, quien así halla amplia adhesión, mientras se inicia una investigación ante este acto de desorden.

—Don Pablo Alem preside la **Sociedad Libanesa,** secundado por Ramón Chuaifeta, Juan Alem, Antonio y José Abdala, R. Abdo Ferez, etc.

SOCIALES

—Cumple años **Eduardo Laplace Balbi,** y lo acompañan sus amigos: María Adela Derdoy, Amalia Andreu, Raquel Arena, Ana María Weth, Alicia Jauregui, Francis Amoroso, Sergio Bortolotti, José Lamas, Horacio Cirigliano, Tito Vecchi, etc.

—También es celebrado el cumpleaños de Elisa Sacher Cerutti, y la acompañan Alicia Michelini, Marta Mussumessi, Marta Spaltro, Raquel Arregui, Ana y Leticia Menéndez, Tito Bologna, Jorge Ferraro, Mario Azuaga, Quique Irigoyen, Julio Sácher, etc.

—Fiesta infantil por el cumpleaños de **Roby Cestona Pérez.** Allí están Marta Pérez Aramburu, Marisú y Marcela Pérez Lorea, María Rosa y Alfredo Armendano, Ana y Elena Guitarte Armendano, etc.

—Son muy lamentados los fallecimientos de doña Filomena Izzi de Mazzuchi, y de don Pedro González, este último a los 96 años.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Nancy Vázquez, Raúl Sosa, Omar Disalvo, Rubén Ilarraz, Nora Beauloq, Cristina Merlos, Jorge Fernández, Vicente Mussumessi.

—Para "quién es quién en el mundo infantil de Olavarría" responde **Blanca Lucas Iglesias,** de 6 años, alumna de la Escuela Norma.

ESPECTACULOS

—Gran suceso en la velada donde realizó **juegos de hipnotismo** Ricardo García Guitarte, de regreso de una gira internacional bajo el seudónimo de William Robertson.

—Hay **un desfile de modelos a base de pieles,** donde participan en colaboración Silvia Carricart, Chuni Lucas, Mabel Fernández, Raquel Arregui y Beatriz Aparicio.

DEPORTIVAS

—Racing, que ganó 2 a 1 a Estudiantes terminó invicto la primera rueda del **campeonato de fútbol,** punteando en la tabla, con 4 puntos de ventaja sobre San Martín. Loma Negra y Sierra Chica, cierran la tabla.

—En un **concurso de golf** a 18 hoyos medal play, igualaron Alberto Travieso de 12 años y Oscar Dappello.

—Certamen interciudades de casín. Los representantes locales son Isidro Romero, Santiago Occhi, Adolfo y Ernesto Casemayor, Nicolás Dittamo y Ricardo Sagardoyburu.

—Numerosos anotados para **un certamen de tenis single-caballeros** en Estudiantes. Entre los anotados, Orlando Gómez, Julio M. Pagano, Francisco Amoroso, Leonel Armendano, Walter Zaremba, Eduardo Laplace, Francisco Aguilar etc.

NUMISMATICA

UN HERMOSO BILLETE DE DIEZ PESOS



En noviembre del año 1881 —ya estamos próximos al centenario— fue promulgada la ley Nº 1130 que estableció la unidad monetaria de la República Argentina determinándose dos denominaciones para ella: el peso de oro y el peso de plata. El primero era definido por la ley como "1 gramo 6129 diezmilésimos de gramo de oro de título de 900 milésimos de fino", y el de plata como "25 gramos de plata, de título de 900 milésimos de fino".

Esta creación del poder central venía a intentar poner orden en la caótica situación monetaria anterior por la cual los diversos bancos emitían, bien que bajo su responsabilidad directa, la moneda en uso.

Entre tantas emisiones de las que han quedado testimonio en poder de coleccionistas, tenemos el que acá reproducimos y que pertenece a la colección del joven Carlos Alberto Paz. Se trata de una pieza singularmente original y bella si se considera la calidad de las planchas utilizadas para la impresión y cuyo trazado puede apreciarse sin dificultad. Eximios grabadores han dibujado el precioso movimiento de una caballada salvaje de la que hasta se ha permitido la sutileza de distinguir pelaje. La escena se destaca nítidamente en el lugar más destacado de este billete de diez pesos emitido en la provincia de Entre Ríos, el que hace la salvedad de que se trata de valor en plata boliviana.

En un rincón, abajo a la izquierda, la figura femenina con ropaje clásico greco—romano sostiene los símbolos de la justicia, sentada sobre un sugestivo arcón. La impresión está hecha en verde muy pálido, y en negro, sobre fondo blanco apenas perceptible, y data del año 1873. El reverso, nutridamene afiligranado y todo en verde, no ofrece caracteres especiales de atracción. Digamos, sí, para cerrar, que la emisión fue impresa por una "Compañía Americana de Billetes de Banco, Nueva York" según se lee en lo que puede ser su pie de imprenta.

La pregunta que nos asalta en este momento es: ¿a cuántos de nuestros pobrecitos pesos ley de hoy equivaldría esta pieza de 10 pesos de plata boliviana?.

O.F.O.

FILATELIA

Héroes de nuestra aviación





Rogamos observar previamente las dos estampillas aquí reproducidas: una rinde homenaje a **Vicente Almandos Almonacid**, y la otra al **mayor ingeniero Francisco de Arteaga.** Igualmente ambas corresponden a emisiones en adhesión al Día de la Fuerza Aérea: la primera, al año 1979 y la siguiente, un año más tarde. Recordemos algo del personaje que honra la emisión de 1979, que salió al público el día 4 de agosto de ese año.

Vicente Almandos Almonacid: Nació en La Rioja en la Navidad de 1882, y aunque su padre fue gobernador de su provincia natal y su madre fue una Castro Barros, tanto linaje no le libró de infortunios y miseria en sus años de infancia. No obstante supo ser luchador y llegó a estudiar ingeniería al mismo tiempo que se encendía su pasión por el vuelo a motor. La guerra mundial de 1914/18 lo sorprendió en Francia, donde obtuvo su brevet de aviador civil internacional. De inmediato se ofreció como voluntario para la Legión Extranjera, pero fue asignado a la aviación de combate por la feliz intervención del mundialmente famoso ingeniero Eiffel. La guerra le significó alcanzar el grado más alto a que podía aspirar un soldado extranjero, y la obtención de estas condecoraciones: Medalla Militar; Cruz de Guerra; Legión de Honor; Placa de Plata de la Aeronáutica y una condecoración británica por servicios distinguidos. Vuelto después a la Argentina, protagonizó sucesos resonantes como el primer Cruce de los Andes en vuelo Nocturno (29/III/1920), y la apertura de las rutas aéreas al sur argentino que harían menos lejana a nuestra Patagonia.

Murió un 16 de noviembre de 1953, y cuando se revisaron sus papeles, causó sorpresa hallar entre ellos un tomo de poesías, ya que no se conocían ni su capacidad ni su afición por las letras.

UNA ANECDOTA ILUSTRATIVA

Así dice el boletín de ENCOTel del día de emisión: "También dejó una hermosa lección de desinterés y patriotismo. Cuando a fines de la Gran Guerra debía ser ascendido a Mayor, previa adopción de la ciudadanía francesa (requisito ineludible de la ley militar) el Capitán Almonacid, con cortesía y dignidad declinó la distinción de que le hacía objeto: "Comprendo que es un honor haber nacido en Francia; pero yo tengo el honor de ser argentino".

OLAVARRIA DEL AYER



Esta fotografía del álbum—archivo Michelini estaba destinada a ser incluida en nuestra edición anterior, ya que por su temática correspondía haberla publicado para la semana del Niño. No pudo ser; las restricciones por falta de espacio nos impusieron su postergación. Y acá está, con toda su reminiscènte carga de elegancia de otros tiempos en los que la informalidad era desconocida en todo lo que significase detalle.

Esta es la familia del Sr. José A. Rey, y la foto data del año 1917. La dama, tanto como los niños, muestra sus mejores galas, en lo que es apreciable la severidad del atuendo (el negro era de rigor) así como la prolijidad y el gusto de los vestidos de los niños. El entorno: un rincón hogareño de austeridad casi espartana y un mobiliario casi monacal.

Pero por sobre todo, la iluminación parece provenir de la sonrisa de los niños (por otra parte lo único que no cambia con los tiempos) y aun de la serena expresión de esta matrona de llamativos ojos oscuros. Lo cierto es que han pasado, desde que aquel instante fuera inmovilizado por la cámara y la placa de vidrio, la friolera de 64 años.

Cinematográficas

ANTICIPOS

Julio: entre lo mejor, un filme nacional

Otro mes quedó atrás y cabe hacer el habitual balance en esta sección respecto de los títulos estrenados en la Capital Federal. Siguiendo el ritmo del año, fueron 35 las novedades juzgadas durante el mes de julio, que sumadas a las del primer semestre totalizan 217 filmes, superando en 29 a los vistos en 1980, en 62 a los conocidos en igual período de 1979 y en 71 con respecto a 1978, según lo puede apreciar el lector en el siguiente cuadro:

Estrenos de julio y durante el año

Origen	1981		1980		1979		1978	
	Jul.	Año	Jul.	Año	Jul.	Año	Jul.	Año
Argentinos	4	17	3	20	4	19	2	12
Extranjeros	31	200	26	166	19	136	13	134
Total	35	217	29	186	23	155	15	146

Al tomar en consideración el total de estrenos con respecto a los siete meses del año, el promedio mensual fue de 31 películas, cifra alta para nuestro país.

Como suele decirse que la calidad bien entendida comienza por casa, pues en esta ocasión resulta sumamente satisfactorio destacar que uno de los mejores filmes presentados corresponde a la producción nacional **"Tiempo de revancha"**. Se trata de la mejor película argentina de los últimos años por la calidad de su realización integral, partiendo de un libro sólido, coherente, que presenta un relato aquí y ahora expuesto con fluidez y unidad narrativa. A ello se suman sólidos trabajos interpretativos, particularmente Federico Luppi, Julio de Grazia, Ulises Dumont, Haydée Padilla, Alberto Benegas, Cayetano Biondo, Rodolfo Ranni, Arturo Maly. Asimismo, técnicamente el filme es excelente. **"Tiempo de revancha"** consagra definitivamente al director Adolfo Aristarain, al tiempo que abre nuevas perspectivas para el cine nacional.

Mientras los otros tres filmes argentinos son totalmente olvidables, de las 31 películas extranjeras cinco respondieron al buen cine, seis sólo estuvieron una semana en cartel y uno significó una decepción.

De géneros, temáticas, lenguaje y propuestas muy distintos, cinco filmes extranjeros se rescatan de lo proyectado el mes pasado. **"Enemigos naturales"** con libro y dirección de Jeff Kanew, es una amarga reflexión sobre problemas vitales del hombre en la sociedad actual que despierta polémica sobre actitudes aparentemente incomprensibles.

Hal Halbook y Louise Fletcher cubren con gran mesura y equilibrio los personajes protagónicos. **"Stalker"** a lo largo de dos horas cuarenta minutos presenta otro enfoque, esta vez con implicancias metafísicas, del análisis del ser humano que permite diversas interpretaciones. Obra sólida y de singular belleza dirigida por Andrei Tarkovski (**"Solaris"**), densa y a la vez apasionante. **"El mago de Lublin"** plantea la búsqueda de la divinidad de un hombre, mago y acróbata, que transita el intrincado camino de la vida, su destino y lo ilusorio, estructurada con buen oficio por el director Menahem Golan. Finalmente, en un tono menor, pero con buen desarrollo cinematográfico, **"Mi profesión: ladrón"**, con James Caan, que narra una trama policial minuciosamente elaborada y dirigida por Michael Mann. Finalmente, un muy buen documental de 112 minutos, **"Al borde del paraíso, La Panamericana"**, interesante objetivo didáctico realizado por Hans Domnick.

Por último me resta aludir al estreno de una película de la que esperaba mucho pues tenía presentes de su realizador **"La patrulla infernal"**, **"2001 odisea del espacio"** y **"Dr. Insólito"**, ya sabrá que me refiero a Stanley Kubrick. Fui esperanzado a ver **"El resplandor"**, y en la versión reducida que hizo Kubrick para su presentación en Europa y los países con censura implacable como el nuestro, y me encontré con una producción bien filmada pero totalmente hueca e intrascendente.

Como sucede mes a mes los críticos vemos mucho de lo cual poco es realmente bueno, julio no fue la excepción.

LA YAPA

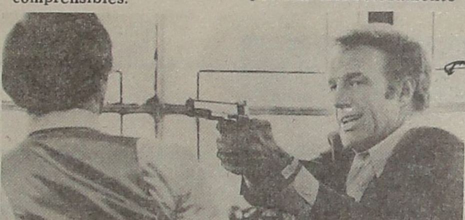
"El cine es una fuerza, una fuerza más grande que la palabra impresa. En Estados Unidos todavía no lo aprendimos, pero creo que en otros países lo saben. Inglaterra narra su historia, lleva a la pantalla a sus grandes clásicos, a sus grandes hombres. Nosotros no. Rusia también lo hace y Francia...nosotros somos los únicos que no lo hacemos. Contamos historias sobre la Guerra Civil, Abraham Lincoln y nuestro Oeste con los "cowboys", pero eso se debe a que "El nacimiento de una nación" se hizo a un costo de 61.000 dólares y produjo cien millones. Juzgamos los filmes por el dinero que producen".

(Opinión de Lilian Gish, estrella del cine mudo y una de las actrices predilectas de D. W. Griffith. De un reportaje realizado por Ben Grauer).

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny



El actor brasileño José Joffre Soares y Federico Luppi durante el ensayo de una escena en "Tiempo de revancha", guiados por Adolfo Aristarain. Hacía largo tiempo que el cine nacional no abordaba un tema de actualidad, y mucho menos que lo hiciera con la calidad del realizador de **"La parte del león"**.





James Caan protagoniza —en uno de los mejores trabajos de su carrera— "Mi profesión: ladrón", un filme policial de buena factura por su inteligente planteo y cuidada exposición por parte del director Michael Mann.



Dura, agria, hasta deprimente, es la sensación que recibe el espectador al ver "Enemigos naturales". La ópera prima de Jeff Kanew revela un director agudo en la elección del tema y preciso en su desarrollo en la imagen. José Ferrer trata de disuadir a Hal Holbrook de una determinación irrevocable.

CRITICA

"Pide al tiempo que vuelva"

un viaje en el tiempo en busca del amor en un relato narrado con frialdad



Las frustraciones por narrar historias románticas en producciones vistas en los últimos años, particularmente cuando se ambientan en siglos pasados y aún en las dos primeras décadas del nuestro, indican que un relato de tal naturaleza exige un tratamiento cinematográfico que responda el lenguaje expresivo; que se identifique con el ser humano de hoy. Las circunstancias vividas por la humanidad en los últimos veinte años han modificado sustancialmente al hombre, no en su esencia pero sí en su concepción de la sociedad y su funcionalidad. En esto mucho tienen que ver las cada vez más agudizadas presiones sectoriales, en detrimento de los factores sensibles y el desarrollo pleno que le cabe por derecho natural a la persona humana.

En la actualidad nos es negado gustar la vida, y sólo se nos concede sobrevivir sumergidos en sucesivas y sobreimpresas crisis de todo tipo. Me pregunto, por ejemplo, cómo podemos sentir y pensar el romanticismo en momentos que las dos grandes potencias disponen de armamentos, elaborados por las tecnologías más sofisticadas con las que pueden destruirse treinta veces al planeta tierra. No obstante, y felizmente, el romanticismo no ha muerto aunque, cierto es también, sólo se manifiesta con tenues fogonazos en su propia crisis dentro de todas las demás crisis. De ahí que, se me ocurre, al realizador de las nuevas generaciones le resulta difícil presentar las cadencias románticas del pasado.

En cuanto al espectador, víctima de la vorágine en una carrera desenfrenada por alcanzar poder y dominio ambicionado por un sector de sus congéneres, busca en el cine el entretenimiento hueco o temáticas de fondo que reflejen al hombre y al mundo en el que vive y conoce.

Un intento por mirar hacia ese romanticismo que se fue lo podemos apreciar en **"Pide al tiempo que vuelva"**, estrenado esta semana en una sala olavarriense. Basada en una novela de Richard Matheson, adaptada por él mismo, narra la historia de un hombre de nuestra época que se enamora de una mujer cuya imagen está fijada en una fotografía tomada 68 años atrás. Movido por extrañas sensaciones retrocede en el tiempo hasta 1912, época en que el hombre creía vivir seguro y conservaba incólumne el romanticismo de la centuria anterior. En la literatura fantástica se encuentran numerosos antecedentes del viaje en el tiempo, empero no es frecuente que ese trastocamiento se lo utilice para relatos de amor, ya que generalmente tienden a presentar historias de terror o aventuras. La anécdota de **"Pide al tiempo que vuelva"**, es interesante, pero el tratamiento del director Jeannot Szwarc no logra la atmósfera y el clima apropiados, circunscribiendo el filme más a los fríos y melodramáticos "love story" modernos que a historia esencialmente romántica.

Claro está que Christopher Reeve tampoco aporta mucho más que su apolínea presencia y muy limitadas condiciones actorales que le permiten desenvoltura, pero no alcanzan para superar su pétrea inexpresividad. Por su parte Jane Seymour se mueve cómodamente en su casi etéreo personaje, al que anima con delicadeza, finura y buena dosis de sugestión. En cuanto a Christopher Plummer, le tocó asumir lo que en el espectáculo se califica como "un hueso", al que salva con oficio y natural elegancia.

En resumen: discreta expresión por sus valores técnicos.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES

TALKING HEADS



Según Miles Copeland, la New Wave se debió a una "necesidad de cambiar, de decir basta y darle la oportunidad, de una vez por todas, a los nuevos jóvenes". Y, como es sabido, los jóvenes son siempre originales en sus propuestas. He aquí un claro ejemplo.

En Rodhe Island estudiaban diseño David Byrne, Chris Frantz y Martina Weymouth. En la Universidad de Harvard, Jerry Harrison cursaba la carrera de Arquitectura. Luego de haber integrado el considerado, junto a los Velvets Underground, grupo pionero de la verdadera "Nueva Ola" en 1972, los Modern Lover's.

Se unieron y el equipo quedó constituido con David, en primera voz y guitarras; Chris, en baterías y coros; Tina, en bajo y coros y Jerry, en teclados, guitarras y coros.

Desde el principio, lo distintivo del grupo, fue el ritmo y las melodías, complejas y simples simultáneamente. Asimismo, la fusión indefinida de estilos desorientaba a todos. Pero los seguidores aumentaban vertiginosamente.

Exitoso fue el debut discográfico con "TALKING HEADS '77", un disco grabado en Nueva York, bajo la tutela de Tony Bongovi. El estilo poco ortodoxo de composición de David Byrne, fue el que atrajo hacia el grupo, a un genio de la música de investigación: Brian Eno.

Apadrinados por él, se abocan a la tarea de plasmar sus creaciones en nuevo Lp, hecho integralmente en las idílicas Bahamas. Se llamó "MAS CANCIONES ACERCA DE EDIFICIOS Y COMIDAS", y el ritmo con que los habían dotado sirvió para que la banda tuviera varios simples Hits. De igual forma, el disco se transformó en "de platino", en Nueva Zelandia, y el simple "Llévame al río" estuvo entre los 30 primeros del ránking de USA, permitiendo de esa forma el ingreso a la consideración del gran público, del ya exitoso TALKING HEADS.

Giras por Europa, Japón, Australia, Nueva Zelandia, no hicieron más que ratificar lo antedicho. Mientras tanto la música seguía. Ahora, las presiones que debían soportar para grabar eran muchas, y ello iba en contra del grupo. Pero supieron superar con hidalguía ese trance, y "MIEDO A LA MUSICA" fue otro clásico en la discografía del conjunto. Ese álbum fue realizado en el piso que el matrimonio, formado por Tina y Chris, poseen en Long Island, y presenta una rica gama de matices sonoros, por lo que se torna en elemento indispensable en la discoteca de cualquier amante de la Música.

Entre los seguidores de la bandas se encuentra David Bowie, el famoso y controvertido músico inglés. Esta presencia, sumada a la de Brian Eno le otorga a las Cabezas Parlantes, una seguridad inusual para el tratado de su música, ya que David Byrne, el compositor del conjunto, se halla ligado íntimamente a estos dos personajes del Rock de avanzada.

"PERMANECE EN LA LUZ", es un LP que muestra a varios invitados en la formación de TALKING HEADS. Algunos de ellos son Eno, Robert Palmer, Adrian Belew, Nona Hendrix y Jon Hassell.

Los ritmos se ven aquí multiplicados en las formas más insólitas y atrevidas. Las voces han adquirido un tratamiento especial, y las letras nos muestran en una forma sarcástica, el entorno del mundo en el cual vivimos, recalcándonos que los ideales ya son parte del pasado.

El productor Robert Stiwood (Fiebre de sábado por la noche, Grease), eligió un tema del grupo para integrar la banda sonora de la película "Times Square".

Mientras tanto, el sonido TALKING HEADS, fluye y fluye para maravillarnos cuantas veces ellos lo deseen. La creatividad, agradecida.

DISCOS

- **TALKING HEADS '77**
- **MAS CANCIONES ACERCA DE EDIFICIOS Y COMIDAS**
- **MIEDO A LA MUSICA**
- **PERMANECE EN LA LUZ**
- **VIDA EN EL DOMINIO DE LOS FANTASMAS**
- **TIMES SQUARE** (con otros intérpretes)

RODOLFO SETAU
FERNANDO MARIANI
ROBERTO CANDIA
RENZO SABATO

RECONDITA ARMONIA (III)



El caballo es uno de los habitantes más atractivos de la fauna que puebla nuestra pampa interminable. Elegante y tranquilo, sus desplazamientos parecen un sereno ballet, pensativo, pleno de introversión, que se cumple en ese escenario interminable. Parado a veces, como atento escucha del silencio pampeano, parece como si quisiera soportar sobre su lomo el peso leve de un cielo tan puro como etéreo.

Imperturbable, aislado y como solitario aún entre sus congéneres, su presencia en el paisaje agrega a la armonía la misma serenidad gratificante que el mismo le propone. Cando alguna vez se lo ve correr o retozar salvajemente, su agitación perturba todo el ámbito hasta que, calmadas sus ansias del momento, vuelve a su abrumadora indiferencia y retorna a incorporarse en la escena como uno más de los muchos elementos que encuentra, familiar, la mirada del hombre.

Otras veces ingresa en este mundo de armonías trayendo al paisano para transportarlo mansamente, o para ayudarlo en su trabajo de todos los días. Con ello pone otra nota particular y distintiva en el campo, es otro modo de expresión que no rompe la armonía y apenas si se lo aprecia como una mancha fugaz que recorta el horizonte. Y cuando desapareció de este proscenio colosal que es nuestra pampa, todo vuelve a quedar igual que antes, con el apacible andar de los que están incorporados al paisaje y le ponen la nota vital que necesita para que la armonía sea total, completa.

